

БЕЛАЯ БЕРЕЗА

Слова С. ВАСИЛЬЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка А. НОВИКОВА

Неторопливо, с чувством

нар

p

M

B

mf

7

p *V* *Голос*

Я пом - ню, ра - ни - ло бе - ре - зу о - скол - ком

бом - бы на за - ре, сту - де - ный сок бе - жал, как сле - зы, по и - зу -

- ве - ченной ко - ре. Сту - де - ный сок бе - жал, как сле - зы, по и - зу -

dim.

.ве - чен.ной ко - ре.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *dim.*, *f*, and *mf*. There are also performance instructions like 'М' and 'Б' above the piano part.

с движением

За ле.сом пуш - ки гро.хо - та - ли, клу.бил.ся

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'За ле.сом пуш - ки гро.хо - та - ли, клу.бил.ся'. The piano accompaniment features dynamic markings *p*, *mf*, and *f*, along with performance instructions 'М' and 'Б'.

дым по - ро.хо - вой, но мы сто - ли - цу от.сто - я - ли, спас.ли бе.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'дым по - ро.хо - вой, но мы сто - ли - цу от.сто - я - ли, спас.ли бе.'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *mf*, and performance instructions 'М' and 'Б'.

ре - зу под Мо - сквой. Но мы сто - ли - цу от - сто - я - ли, спас - ли бе -

ре - зу под Мо - сквой. // би - ду не да - дим!

Я помню, ранило березу
Осколком бомбы на заре,
Студеный сок бежал, как слезы,
По изувеченной коре.

За лесом пушки грохотали,
Клубился дым пороховой,
Но мы столицу отстояли,
Спасли березу под Москвой.

И рано-раненько весной
Береза белая опять
Оделась новой листвою
И стала землю украшать.

И с той поры на все угрозы
Мы неизменно говорим:
Родную русскую березу
Врагу в обиду не дадим!